

la salle du monde OIRON/ F

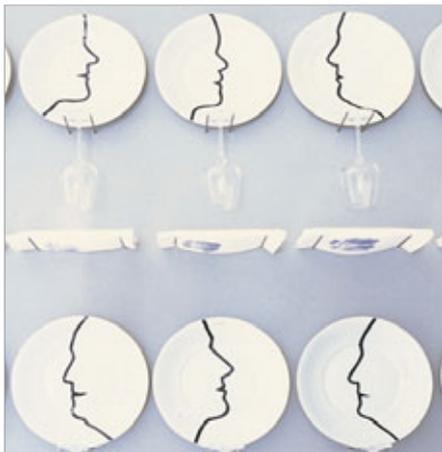
seit 1993



DIE ZUFALLSGESELLSCHAFT,
DAS TAFELGEDECK
UND DIE PORTRÄTGALERIE
LA SALLE DU MONDE OIRON
IM CHÂTEAU D'OIRON

Am 30. Juni 1993 traf sich die Zufallsgesellschaft aus dem Dorf Oiron das erste Mal zum Dîner im Château d'Oiron.

Jedes Mitglied der Zufallsgesellschaft ist mit seinem Tafelgedeck Bestandteil der Porträtgalerie, die an 364 Tagen im Jahr als Wandinstallation im Château d'Oiron öffentlich ausgestellt ist (Collection d'art contemporain).



Details aus der Installation :
1993, *La salle du monde Oiron – La salle à manger*, Collection d'art contemporain

Die Porträtteller aus Porzellan wurden in Zusammenarbeit mit der *Manufacture Nationale de Sèvres, Paris* realisiert.

DAS ALLJÄHRLICHE DÎNER AM 30. JUNI UND DER VEREIN DER ZUFALLSGESELLSCHAFT »ASS. 30. JUIN R.M. OIRON«

Die Zufallsgesellschaft von 150 Personen und die Gäste von *La salle du monde Oiron* begegnen sich seit 1993 jedes Jahr am 30. Juni zum Dîner im Château d'Oiron.



Jeder Teilnehmer hat sein persönliches Tafelgedeck – bestehend aus einem Porzellanteller mit der aufgemalten Profillinie, einem Weinglas mit den gravierten Initialen und einer Damast-serviette mit seinem original Handlinienabdruck.



1997 gründete die Zufallsgesellschaft aus Oiron den Verein »Ass. sdm Oiron - 30. juin R.M.«.

Das Dîner wird seither durch den Verein organisiert. Am 30. Juni 2008 wird das 16. Dîner *La salle du monde Oiron* im Château d'Oiron serviert.





Raoul Marek zeigt sich in seinem Werk *La salle du monde Oiron* 1993 in der Rolle eines großzügigen Gastgebers auf Schloss Oiron. Jedes Jahr am 30. Juni lädt der (unsichtbare) Zeremonienmeister die Zufallsgesellschaft der 150 Einwohner von Oiron zu einem stilvollen Nachtessen ein – welches an das traditionelle Abhängigkeitsverhältnis zwischen dem Dorf und 'seinem' Schloss erinnert. Seit 1997 wird das *Dîner vom lokalen Verein »30 juin R. M. Oiron«* organisiert. Dabei isst jeder der eingeladenen Bewohner von seinem personalisierten Gedeck. Indem Raoul Marek dieses Nachtessen institutionalisiert, macht er daraus ein Ritual, welches an eine bis in die Renaissance zurück reichende Tradition anknüpft: Die Organisation eines Festes oder einer Zeremonie wurde oftmals nur den größten Künstlern oder Architekten anvertraut.

Während der restlichen 364 Tage ist das Tafelservice von Raoul Marek in einem Saal des Schlosses ausgestellt, in einem dekorativen, dreifachen Fries an der Wand angebracht. Das Gedeck besteht aus 150 Porzellantellern (hergestellt in der *Manufacture Nationale de Sèvres*) und ebenso vielen Weingläsern und Stoffservietten. Jedes dieser Objekte ist auf eine Person aus Oiron bezogen: Der Teller ist mit einer dünnen blauen Profillinie des Gesichtes seines Besitzers bemalt, das Glas trägt die nach eigener Handschrift eingravierten Initialen, und die Serviette ist mit dessen Handabdruck versehen – drei komplementäre und untrügliche Identifikationsinstrumente. Sie sind aber auch Mittel, um die 150 Einwohner von Oiron auf dreifache Weise in eine zeitliche Perspektive einzubinden: Die Initialen dienen dazu, jemanden mit der Vergangenheit zu verknüpfen; in den Handlinien kann die Zukunft gelesen werden; die Profillinien schließlich erlauben es, das charakteristischste Porträt einer Person *aetatis suae X* zu zeichnen. *La salle du monde* wird somit zu einer Porträtgalerie, die auf das Genaueste – und zugleich auf anonyme Art – einen Teil der Einwohnerschaft von Oiron im Jahre 1993 erfasst. Mit der Schaffung dieses Gegenwartszeugnisses, wird es zwangsläufig zu einem geschichtlichen Dokument, zu einer lokalen Chronik, zu einem echten Denkmal im Sinne eines Zeichens, das der Kommunikation mit der Nachwelt dient. *La salle du monde* besitzt keines der formalen Merkmale des klassischen Monuments. Funktioniert er dann eher wie ein Antimonument? Nehmen wir einmal an, es handle sich um ein Denkmal, das die Menschen nicht auf Distanz halten, sondern integrieren will: um ein demokratisches Denkmal.

Département des Deux-Sèvres



Oiron, le 06 avril 2006

Mairie de Oiron

79100

Téléphone : 05.49.96.51.26

Télécopie : 05.49.96.55.05

mairie.oiron@wanadoo.fr

Madame, Monsieur,

Depuis 1993, la commune d'Oiron et ses habitants sont très étroitement associés à l'œuvre de l'artiste Raoul Marek « salle du monde ».

Ce projet artistique, qui doit à terme s'implanter dans plusieurs pays, a débuté en 1993 dans le château de notre commune. Cette œuvre est le fruit d'une commande publique du Ministère de la Culture, dans le cadre d'un vaste programme de réhabilitation du château.

« L salle du monde Oiron » regroupe 150 habitants de la commune, réunit par le hasard. Ces personnes sont représentées sur des assiettes de Sèvres visibles toute l'année dans une salle du château (détail de présentation de l'œuvre en annexe). Le 30 juin, de chaque année, un dîner les réunit au château où chacun utilise alors son assiette, ainsi que son verre à ses initiales. Ce dîner est organisé par l'association « 30 juin RM Oiron » dont les membres sont les personnes représentées sur les assiettes.

Le 30 juin 2006 aura lieu le 14^{ème} dîner de la communauté du hasard d'Oiron.

Ce projet artistique est très favorablement perçu par la population d'Oiron et contribue beaucoup au rapprochement des habitants de la commune avec leur château. Il permet également des échanges nouveaux entre les membres de cette communauté dans la mesure où ils se rencontrent dans des conditions inhabituelles.

Depuis 2004 une deuxième partie du projet « la salle du monde » a vu le jour à Berne, en Suisse.

La dimension d'échange entre les communautés constituées par les différentes « salle du monde » et les lieux où elles s'inscrivent, point central du projet, a déjà pu avoir lieu : les premiers membres de la « salle du monde » de Berne sont venus à Oiron nous rendre visite, à l'occasion du dîner du 30 juin 2005.

La Commune d'Oiron et l'association « 30 juin RM Oiron », point de départ de ce projet, soutient avec beaucoup d'enthousiasme cette ouverture vers l'Europe.

A partir de cette idée de mise en relation d'habitants d'endroits différents, émergent des possibilités d'échanges et de relations entre individus qui appartiennent à des histoires et à des cultures différentes. Dans le contexte de l'Europe actuelle, le projet de Raoul Marek, apporte à notre sens une pierre importante à la construction et cet édifice européen, en permettant des échanges entre des communautés humaines qui s'ignorent.

En tant que Maire d'Oiron et président de l'Association porteuse du projet à Oiron, représentant de cette population d'Oiron, il nous semble particulièrement important de favoriser ces échanges, de permettre les rencontres.

Ce projet est aussi une œuvre d'art public, concrète dans le temps présent, mais qui est également un document historique, une chronique locale, un véritable monument démocratique au sens de la communication.

Certainement que cette démarche va aider à faire mieux connaître notre région du Thouarsais, le village d'Oiron avec son château, dans les autres villes de « La salle du monde » mais elle va également permettre aux habitants d'Oiron et des autres villes européennes de mieux se connaître et de se comprendre.

Il s'agit également pour nous de faire connaître au public français cette relation d'échange avec d'autres communautés européennes, pour valoriser l'idée d'une citoyenneté commune européenne, ouverte et active.

Aujourd'hui comme hier, l'Allemagne et la France, qui occupent une place essentielle dans l'union Européenne, doivent construire des ponts entre l'Est et l'ouest. La démarche de Raoul Marek qui cherche à relier des individus, des cultures et des lieux, et qui habite lui-même à Paris et à Berlin, prend tout son sens et donne du sens à l'idée d'une construction européenne.

La commune d'Oiron et sa région serait heureuse que ce projet se réalise. Au nom de ses habitants et des 150 participants au dîner annuel, nous vous remercions du soutien que vous voudrez bien apporter à ce projet.

Gilbert LANG
Maire de Oiron



Jean-Jacques BRISSET
Président de l'Association 30 juin
R.M. Oiron